



Možemo Bolje: Teatar promjene

Projektni zadatak (Terms of reference) za angažman

režisera/ku teatarske predstave

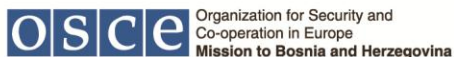
Studio Teatar Zenica objavljuje ovaj projektni zadatak čije je sprovođenje omogućeno kroz projekat „Jačanje povjerenja i kohezije u zajednicama u Bosni i Hercegovini – Možemo Bolje“ koji finansira Služba za instrumente vanjske politike Evropske unije u okviru Instrumenta za susjedstvo, razvoj i međunarodnu saradnju, a zajedno provode Evropska unija, Ujedinjene nacije u Bosni i Hercegovini, Misija OSCE-a u Bosni i Hercegovini i Vijeće Europe.

Studio Teatar je zadužen za implementaciju projekta „Možemo bolje: Teatar promjene – We Can Do Better: Theatre of Change“ a koji predstavlja inovativnu inicijativu usmjerenu na osnaživanje mladih ljudi širom Bosne i Hercegovine kroz korištenje teatra kao platforme za dijalog, kritičku refleksiju i promociju alternativnih narativa u javnom prostoru. Projekt je direktan odgovor na rastuću nacionalističku retoriku, sve dublje društvene podjele te nedostatak inkluzivnih prostora u kojima mladi mogu slobodno izraziti svoja iskustva i suočiti se s dominantnim narativima poput govora mržnje, retorike sukoba i netrpeljivosti.

1. Kontekst

Tokom šest mjeseci intenzivnog rada sa pažljivo odabranom grupom od 80 mladih učesnika iz osam zajednica (Prnjavor, Tešanj, Gornji Vakuf-Uskoplje, Goražde, Bugojno, Kalesija, Konjic i Teslić), projekat koristi pristup primijenjenog teatra. Kroz strukturirani, višefazni proces koji uključuje edukativne radionice, terensko istraživanje zajednice i kreiranje profesionalne predstave, mladi će imati priliku analizirati i promišljati o društvenim izazovima s kojima se svakodnevno suočavaju, sa posebnim fokusom na nacionalnu raznolikost, lokalne tenzije i uzroke migracije mladih iz lokalnih zajednica. Radionice u lokalnim zajednicama su organizovane u saradnji sa lokalnim partnerima, koji su pružali podršku u selekciji učesnika i logističkoj realizaciji aktivnosti. Kroz kreativni i sigurni prostor za izražavanje, učesnici su radili na razvoju kratkih scenskih prikaza temeljenih na vlastitim iskustvima, koji će kasnije biti dramaturški obrađeni u profesionalni teatarski tekst.

Profesionalni umjetnički i tehnički tim vodiće fazu produkcije, uključujući pet profesionalnih glumaca i saradnju sa nacionalnim pozorištem, čime će se osigurati visok umjetnički i produkcijski kvalitet predstave. Predstava će biti izvedena najmanje devet puta u različitim lokalnim zajednicama, s ciljem podizanja svijesti, poticanja javne diskusije i stvaranja prostora za pozitivne narative o miru i koheziji. Partnerstvo s javnim kulturnim institucijama dodatno doprinosi kredibilitetu projekta, dok će uključivanje lokalnih partnera iz svih zajednica osigurati lokalno vlasništvo i dugoročnu održivost rezultata. Projekt ne samo da osnažuje mlade, već i pozicionira njihove glasove u središte društvenih promjena kroz umjetnički izražaj i javno djelovanje. U tom kontekstu, dramaturg će biti ključna osoba





za strukturiranje i oblikovanje dramskog teksta koji reflektira kompleksnost i autentičnost ovih iskustava.

2. Cilj angažmana

Režiser/ka će biti odgovoran/na za umjetničko, dramaturško i produkcijsko usmjeravanje profesionalne teatarske predstave koja će biti kreirana na osnovu materijala prikupljenog tokom teatarskih radionica u lokalnim zajednicama i dodatnih istraživačkih aktivnosti. U saradnji sa dramaturgom/injom, glumcima, scenografima, producentima i projektnim timom, režiser/ka će voditi kreativni proces, te osigurati da predstava bude umjetnički koherentna, društveno relevantna i estetski snažna. Cilj angažmana je

3. Opseg rada i odgovornosti

- Učestvovanje u kreativnim i produkcijskim sastancima s ciljem razvijanja koncepta i vizije predstave.
- Saradnja s dramaturgom/injom na prilagođavanju scenarija u skladu sa režijskom interpretacijom.
- Razrada režijskog koncepta u skladu sa temama projekta (mir, suživot, identitet, trauma, pomirenje).
- Vođenje procesa kastinga (ako bude potrebno), kao i umjetničko mentorstvo tokom proba.
- Organizacija i vođenje glumačkih proba, tehničkih proba, kao i završne pripreme za premijeru.
- Saradnja s tehničkim timom (scenograf, kostimograf, dizajner svjetla/ton majstor) na izgradnji estetskog izraza predstave.
- Praćenje i evaluacija reakcija publike tokom prvih izvođenja, te davanje prijedloga za eventualne izmjene.
- Osiguranje da finalna predstava reflektuje projektne ciljeve i poruke iz zajednica iz kojih dolaze učesnici.

4. Očekivani rezultati

- **Razvijen i dokumentovan režijski koncept** koji jasno definiše umjetničku viziju predstave, pristup radu sa glumačkom postavom, scenskim rješenjima i dramaturškim strukturama, a koji je u skladu sa projektom i temama iz lokalnih zajednica.
- **Uspješno realiziran proces proba i režije** profesionalne teatarske predstave, uključujući minimalno 30 probnih dana, sa osiguranim tehničkim i estetskim integritetom umjetničkog rada.

- **Finalizovana i premijerno izvedena profesionalna predstava** koja reflektuje identitet, perspektive i društvene izazove mladih iz osam zajednica, u skladu sa ciljevima projekta u oblasti društvene kohezije, izgradnje mira i kulturnog dijaloga.
- **Izveštaj o radu režisera/ke**, koji dokumentuje režijski proces, ključne odluke, saradnju sa timom i preporuke za dalju upotrebu predstave u zajednicama, kao i za buduće projekte primijenjenog teatra.

5. Trajanje angažmana i dinamika isplate

Angažman traje ukupno 50 radnih dana, s mogućnošću fleksibilnog rasporeda u dogovoru s projektnim timom. Isplata se vrši u dvije tranše:

- Prva tranša (33%) po dostavljanju i odobrenju režijskog rješenja i završenog kastinga glumaca;
- Druga tranša (67%) po dostavljanju finalnog izvještaja i uspješno održane premijerne izvedbe predstave.

Ovo je projektno bazirani angažman i bit će realizovan kroz autorski ugovor sa odabranom osobom koja odgovara na postavljene kriterije. Zainteresovane osobe su dužne dostaviti prijedlog finansijske ponude koja odgovara profesionalnom angažmanu pri izradi predstave. Studio Teatar zadržava obavezu plaćanja svih pratećih poreza i doprinosa. Iznos treba biti izražen u bruto novčanom iznosu. Prihvaćeni iznos će se smatrati konačnim i neće biti predmet pregovora niti dodatnih izmjena.

Postoji mogućnost drugačije dinamike isplate honorara u skladu sa potencijalnim odstupanjem u dinamici implementacije projekta.

6. Potrebne kvalifikacije i iskustvo

- Diplomirani režiser/ka sa završenim relevantnim obrazovanjem (Akademija scenskih umjetnosti, Fakultet dramskih umjetnosti ili ekvivalentna institucija);
- Minimalno 5 godina profesionalnog iskustva u oblasti režije;
- Razumijevanje i iskustvo u društveno angažovanom teatru i radu sa osjetljivim društvenim temama i kategorijama;
- Iskustvo u radu sa predstavama koje tematiziraju društvene fenomene i/ili koriste teatar kao alat za društvenu promjenu;
- Poželjno iskustvo u radu s mladima i u participativnim/procesnim projektima;
- Visok nivo profesionalne etike i odgovornosti, sa izraženim osjećajem za osjetljivost narativa i konteksta;
- Izražene organizacione, komunikacijske i mentorsko-edukativne vještine;
- Spremnost na terenski rad i fleksibilnost u planiranju i izvođenju aktivnosti.

7. Kriterij za odabir

Evaluacija će biti rađena po principu najbolje tehničke ponude – najkvalitetniji CV za najpovoljniju cijenu, pri čemu će tehnička ponuda činiti 55% ukupne ocjene dok će finansijska ponuda predstavljati 45% ukupne ocjene.

Tehnička ponuda	Max 55 bodova
Relevantno obrazovanje, stručna pozadina i relevantnost	Max 15 bodova
Dokazano iskustvo u režiranju profesionalnih predstava	Max 20 bodova
Iskustvo u radu na projektima društveno angažovanog teatra	Max 10 bodova
Umjetnički i sadržajni kvalitet dostavljenih primjera	Max 10 bodova
Finansijska ponuda	Max 45 bodova
Najniža ponuda	Max 45 bodova

Napomena: Svaki kriterij ocjenjuje tročlana komisija prema unaprijed dogovorenoj skali bodovanja. Kandidat/kinja s najvišim ukupnim brojem bodova smatra se tehnički najprihvatljivijim za angažman.

8. Način prijave

Zainteresovani kandidati trebaju dostaviti:

- Biografiju (CV);
- Portofolio prethodnih režija u prethodnih 10 godina (navesti naziv predstave i institucije koja je producirala predstave);
- Finansijska ponudza za tražene usluge sa jasnom cijenom navedenog angažmana.

Prijave se ocjenjuju na osnovu stručnosti, relevantnosti prethodnog rada i razumijevanja konteksta i ciljeva projekta.

Prijave se trebaju dostaviti najkasnije do 15.09.2025. godine na e-mail: studio.teatar@gmail.com sa naznakom: „Prijava za režisera/ku – Teatar promjene“.