

Teatar je



**IX MEĐUNARODNI TEATARSKI FESTIVAL
LJETNE VEČERI STUDIO TEATRA**

02. do 06. juli 2025.

O nama



Studio Teatar je osnovan 2017. godine s ciljem afirmacije teatarske i drugih srodnih umjetnosti, kako na području grada Zenica, tako i u susjednim gradovima, ali i na području cijele Bosne i Hercegovine. Osnovali su ga afirmisani umjetnici prevashodno iz oblasti teatarske umjetnosti, ali i umjetnici iz srodnih oblasti, kao što su književnost, pedagogija, sociologija i dr. naučnih i umjetničkih disciplina. Osnovna misija Studio Teatra je razvijanje svijesti o važnosti teatarske umjetnosti, kao i umjetnosti uopće, kroz realizaciju različitih kulturnih i društveno angažovanih projekata.

Usmjerenje Studio Teatra je fokusirano prije svega na teatarsku umjetnost i produciranje različitih teatarskih sadržaja, događaja i programa koji se ogledaju u vidu predstava, performansa, festivala, umjetničkih radionica i sl. U okviru samostalne produkcije jedan od najznačajnijih projekata Studio Teatra je međunarodni teatarski festival „Ljetne večeri Studio Teatra“ koji se održava u ljetnom periodu na otvorenoj sceni u Zenici, te je, kada je nastao, bio jedini teatarski festival profesionalnih teatarskih predstava ovog tipa u Bosni i Hercegovini. Kako festival postoji od 2017. godine, tako je i postao mjesto na kojem svake godine više hiljada posjetitelja uživa u najboljim predstavama iz Bosne i Hercegovine, ali i iz regiona.

Trenutno, Studio Teatar u okviru svog repertoara ima komediju „Državni lopov“, duodramu „Derviš i smrt“, predstavu „Hasanaginica“ rađenu u koprodukciji sa tri narodna pozorišta u BiH, predstavu za djecu „Dječak koji ne želi da odraste“, kao i druge kulturno – umjetničke sadržaje. Osim navedenih, Studio Teatar je producent i niza omladinskih predstava nastalih kroz saradnju sa Međunarodnom organizacijom za migracije IOM.

U svom članstvu „Studio Teatar“ okuplja afirmisane umjetnike, ali i mlade kreativne ljude koji vole i uživaju teatar i koji su aktivno uključeni u realizaciju svih projekata.

U proteklom periodu Studio Teatar je bio partner pri implementaciji projekta „The Ways of the Heroes“ koji je podržan od strane Kreativne Evrope, a od 2022. godine partner je i u projektu „Odras u vodi“ koji je također podržan od Kreativne Evrope. Kroz više projekata realizovanih u saradnji sa Međunarodnom organizacijom za migracije u BiH, izgrađen je amfiteatar na otvorenom u Busovači, producirano više omladinskih predstava, kao i teatarski performans na trgovima u BiH sa više od 50 učesnika. Svoja iskustva rada sa mladima Studio Teatar je podijelio i sa pet škola gdje su producirane omladinske predstave s ciljem jačanja i osnaživanja dramskih sekcija u školama. Sve navedeno je ukoričeno u Metodologiju rada s mladima iz oblasti teatra, knjigu koju svi zainteresovani besplatno mogu preuzeti na službenoj web stranici Studio Teatra.

Jer volimo teatar

Poštovana publiko,

S velikim zadovoljstvom, po deveti put vas pozdravljamo i otvaramo vrata našeg festivala. Ljetne večeri Studio Teatra je festival koji je već poodavno prerastao u događaj koji povezuje teatar i publiku, ljubav i umjetnost i pruža utočište svima onima koji vole i uživaju kulturna dešavanja tokom ljetnih mjeseci.

Iako smo se borili sa izazovima i preprekama koje donosi vrijeme, naš cilj nije samo održati, nego i unaprijediti ovaj festival, približiti ga još većem broju ljubitelja teatra i stvoriti prostor za buduće generacije. Ove godine, Ljetne večeri Studio Teatra dobijaju posebnu dimenziju, jer se ozbiljno približavamo jubilarnom desetom izdanju. I dok nas veseli sve što smo do sada postigli, još više nas motivira sve što tek dolazi.

Posebno me raduje što je Studio Teatar postao prepoznatljiv simbol u BiH, a Zenica nezaobilazno mjesto na mapama ljubitelja teatra, kako iz naše zemlje, tako i iz inostranstva.

Ove godine, festival ponovo ima međunarodni karakter, sa učešćem vrhunskih glumaca i reditelja iz regiona. Zajedno sa našim stalnim timom, ali i novim kreativnim volonterima koji su posvećeni organizaciji, pružamo kvalitetnu platformu za umjetnost i profesionalni razvoj. Njihov entuzijazam i energija čine razliku, i upravo oni, uz podršku vas, publike, omogućavaju da festival iz godine u godinu raste i razvija se.

S posebnim ponosom mogu reći da Studio Teatar nije samo organizacija, već i prostor u kojem se mladi, ne samo odgajaju kao umjetnici, već postaju lideri, organizatori i kreativni producenti budućnosti. Naša misija je da ih inspirišemo i pružimo im alate da nastave našu priču i budućnost teatra učine još svjetlijom.

Kao i do sada, želim da se zahvalim svima koji su nas podržavali i koji nas podržavaju, bilo stalno ili povremeno. Bez vas, ovaj festival ne bi bio moguć, a vaša podrška nam daje snagu da idemo naprijed. Hvala vam što ste dio ove priče, priče koja se iz godine u godinu razvija i raste.

Radujemo se vašem dolasku i nadamo se da ćete kao i do sada uživati u sadržajima koje smo vam spremili, a koji su ove godine žanrovski, tematski i sadržajno prilagođeni baš vama, onima zbog kojih i postojimo

S ljubavlju i zahvalnošću,

Direktor festivala Ljetne večeri Studio Teatra

Nusmir Muharemović

DŽEPOVI PUNI KAMENJA



2. juli u 21h

Ljetna scena Doma armije/
Preporoda

Produkcija:
Yugoart Beograd

Reditelj:
Erol Kadić

Igraju:
Pavle Mensur
Miloš Petrović Trojpec

O PREDSTAVI:

DŽEPOVI PUNI KAMENJA je savremena, tužna komedija o mještanima iz jednog siromašnog irskog sela, koji statiraju na snimanju holivudskog filma: o filmskim i životnim iluzijama junaka drame, o glumačkom umijeću pretvaranja snova u stvarnost i napokon, o iluziji i realnosti u životu. Tema je sudar svjetova. Svijet filmske iluzije Holivuda i svijeta realnosti malog, siromašnog irskog sela. Čarli, jedan od dvojice glavnih irskih protagonista, ima napisan scenarij za koji se nada da će uspjeti nekome da proda tokom snimanja. Na kraju će, uz pomoć svog prijatelja, statiste – Džeka, njih dvojica osmisliti svoj film, baš o snimanju ovog filma, i taj film će nositi naslov ove drame. Na nivou radnje, dvostruko se sudaraju iluzija i realnost, filmska realnost i životna realnost, filmska iluzija i filmska realnost, pa i životna iluzija i životna realnost. Sa druge strane, sudaraju se pozorišna realnost drame koja se igra na sceni i scenska iluzija koju glumci proizvode igrajući sve likove i prostore o kojima dramska priča govori.

HASANAGINICA

3. juli u 21h

Ljetna scena Doma armije/
Preporoda

Produkcija:

BNP Zenica, NP Tuzla, NP
Mostar, Studio Teatar

Autor teksta:

Mirza Begović

Režija:

Irfan Kasumović



Igraju:

Adna Kaknjo, Irfan Kasumović, Nusmir Muharemović, Remira
Osmanović, Emir Sejfić, Mirza Čatibušić, Zerina Mujkić, Nermin Hodžić

O PREDSTAVI

HASANAGINICA – 250 GODINA KRVI I LJUBAVI - jeste jedna od najljepših balada u kojoj kao prioritetno čitamo ljubavnu priču i priču o ljubavi majke prema djeci, ali u isto vrijeme, kao nerazdvojivo, tokom rada na ovom tekstu, nametnulo se niz pitanja na koje smo se trudili odgovoriti. U samoj baladi nemamo priliku upoznati likove prije konkretnog zapleta, što naravno ni sama forma balade ne odobrava, ali dramski tekst itekako dopušta. Stoga je autoru dramskog teksta bilo važnije ispričati priču koju ne znamo, a možemo naslutiti, nego onu koju smo saznali iz same balade i koja nas vodi do poznatog tragičnog kraja. Poštujući sadržajno, stilski i epohalno samu baladu Hasanaginica, ovaj tekst, a na kraju i sama predstava, je i propitivanje političke, društvene, klasne i sociološke stvarnosti na primjerima koji se stoljećima ponavljaju na ovim prostorima, što vrlo često, pa i na primjeru same Hasanaginice, sa sobom nosi žrtve i stradanja, a posljednja žrtva, barem u našem slučaju, jeste sama ljubav.

ZMAJ I NOGOMETAŠEVA KĆI



4. juli u 20:30h

Ljetna scena Doma armije/
Preporoda

Produkcija:
JU CKM Centar Sarajevo

Tekst:
Mirsad Bećirbašić

Režija: Kolektiv

Igraju i pjevaju:
Armin Omerović
Ana-Marija Tomić
Senad Bostandžić

O PREDSTAVI

Zmajevi su vijekovima dio dječijih priča. Često se doživljavaju kao magična stvorenja koja djecu mogu odvesti u nevjerovatne avanture. Zmajevi takođe mogu biti veoma strašni, što može dovesti do napetih priča. U svakom slučaju, bajke o zmajevima su uvijek popularne među djecom. Bilo da su prijateljski raspoloženi ili zastrašujući, zmajevi stvaraju sjajne priče. Djeca će uvijek biti fascinirana ovim čarobnim stvorenjima. „Zmaj i nogometaševa kći“ je lepršava predstava u kojoj se kroz igru stapaju mašta i zbilja, u kojoj i planet zemlja postaje razigrana i raspjevana lopta. Zašto su zmajevi zloćudni, mogu li promijeniti ćud? Trijumf dječije dosjetljivosti nad zmajskim prijetnjama, donosi sreću svima kao kad nikom ne ostaje uskraćena slast rođendanske torte. Kada se ljepota pojavljuje u onom sjaju u kojem blista dječija mašta i znatiželja. Nadahnute glumačke kreacije ilustrovane muzičkim numerama, učinit će čaroliju potpunom, da i publika postane akter igrokaza „Zmaj i nogometaševa kći“, i da nas odvedu u sveltreneni svijet bajke, sa uvjerenjem da su čarolije ne samo oko nas, nego i u nama....

"Zvezdanog neba i ljudskog srca, nikad se čovjek neće moći nagledati."
Ivo Andrić



**Najbrži
internet
na GIGA
mreži**

telemach

**DO
1Gbps**



KAKO MISLIŠ MENE NEMA



5. juli u 21h

Ljetna scena Doma armije/
Preporoda

Produkcija:
Teatar EXIT Zagreb

**Autorica projekta,
režije i scene:**
Ivica Boban

Igraju:
Filip Juričić
Amar Bukvić

O PREDSTAVI

Kroz dva sata “nabrijane” farsične i iskrene, kalamburične i dramatične, istodobno smiješne i gorko-tužne igre, glumci putuju kroz niz svojih unutrašnjih i zamišljenih identiteta i pretvaraju ih alhemijom svoje igre u niz osoba, situacija, realnih i fantastičnih događaja koje prepoznajemo kao naše vlastite, kao stvarnost koja nas okružuje i koju u svom apсурdu, konfliktu i dramatičnosti živimo. Igrom visoke energetike, virtuoznosti i sposobnosti glumačke transformacije predstava ispituje osobne i društvene maske i kontramaskе, lažne i istinske vrijednosti i granice životne i scenske realnosti i fikcije.

“... Upravo je u Teatru Exit premijerno izvedena odlična predstava sastavljena od svakodnevnih banalnosti koje možemo pročitati u novinama ili čuti na mjestima kao što su kafić, tramvaj, autobus(...) Autorska ekipa stvorila je od običnih životnih događaja kakve možemo čuti na svakom koraku smiješnu, komičnu, dramatičnu i tužnu predstavu koja govori o “minornoj” strani života. ...” Vjesnik

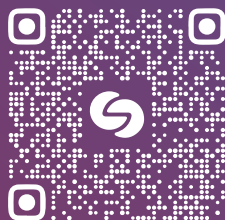


**ASA CENTRAL
OSIGURANJE**

Spojeni povjerenjem



studio.teatar@gmail.com
www.studiotteatar.com



DRŽAVNI LOPOV



6. juli u 21h

Ljetna scena Doma armije/
Preporoda

Produkcija:
Studio Teatar

Tekst:
Fadil Hadžić

Režija: Kolektiv

Igraju:
Nusmir Muharemović, Irfan
Kasumović, Mirza Mušija

O PREDSTAVI

Hit komedija Studio Teatra „Državni lopov“ jedna je od najstarijih živih predstava u Bosni i Hercegovini. Iako je svoje premijerno izvođenje imala prije 20 godina, 2005. godine, i danas je jedna od najigranijih i najtraženijih komedija u regiji, te je imala više od 400 izvođenja. Priča počinje kada se Kikiju, ljubavnom varalici, u ćeliji pridružuje Marko, „državni lopov“, koji, čak i u zatvoru ima povlašten status. Kiki, ljubavni varalica, u zatvoru je završio zbog lažnih obećanja. Naime, on je sedamnaest puta obećao da će se ženiti sa sedamnaest različitih žena. Na kraju je zbog jedne od njih i završio u zatvoru. Marko, „državni lopov“, je pronevjerio državni novac, ali će vjerovatno vrlo brzo biti pušten, jer se pronašla neka „rupa“ u zakonu. Njihov međusobni sukob upotpunjuje zatvorski čuvar Jozo, koji, iako nema završenu osnovnu školu, želi da napreduje.

Uspjeh koji traje 161 godinu



Sarajevska pivara, osnovana davne 1864. godine, izdvaja se kao jedina evropska pivara koja je bez prekida radila u okviru osmanskog i austrougarskog carstva kao što je radila i tokom svih kasnijih političkih perioda i država koje su postojale na teritoriji BiH, sve do današnjih dana. A radila je vrlo uspješno, jer je primjera radi 1907. godine postala najveći proizvođač piva na području velike Austro-Ugarske carevine, sa proizvodnjom nije prestajala ni tokom dva svjetska rata, pa čak ni tokom posljednjeg rata kada je pored minimalne proizvodnje piva nerijetko bila jedini izvor vode za stanovnike opkoljenog Sarajeva. Nakon rata Sarajevska pivara se izdiže iz pepela i tokom dugogodišnjeg perioda obnove i razvoja Sarajevsko pivo postaje jedan od najprepoznatljivijih i najjačih bh. brendova, uz brojne druge proizvode koji izlaze iz pivarinih proizvodnih pogona, poput Lejle vode ljubavi. Međutim, priča o Pivari nije samo priča o proizvodnim uspjesima, priča je to i o razvoju domaćih ekonomije, kulture i sporta kojima Sarajevska pivara direktno doprinosi duže od stoljeće i pol. I na kraju, kao najvažniji dio priče neizostavne su generacije uposlenika koji su radili i koji još uvijek rade u Sarajevskoj pivari održavajući tradiciju koja je zlatnim slovima upisana u historiju Bosne i Hercegovine.

TIM IX FESTIVALA „LJETNE VEČERI STUDIO TEATRA“

Organizator festivala:

Studio Teatar

Direktor festivala:

Nusmir Muharemović

Kreativni direktor i PR:

Mirza Begović

Vizuelni identitet i

grafički dizajn: Ferida Abdagić

Voiceover:

Almir Hadžajlić

Službeni fotograf festivala:

Elmedin Mehić

Šef scene:

Elfad Baručija

Majstor svjetla:

Samir Jašar

Majstor tona:

Sani Terzić

Koordinator volonterskog

tima: Almir Nakić

Volonterski tim: Sara Đidić, Ajla Đidić, Ahmed Spahić, Ema Duraković, Sumea Žuna, Amar Parganlija, Faris Gutlić, Uma Mešinović, Hana Harbaš, Hena Beganović, Kristijan Malbašić, Ognjen Ljubičić, Mela Jašarspahić, Nadija Avdispahić

Posebno hvala:

Publici koja  *teatar*

Info i rezervacije:
062 440 854

studio.teatar@gmail.com
www.studiotteatar.com

Prijatelji festivala:

